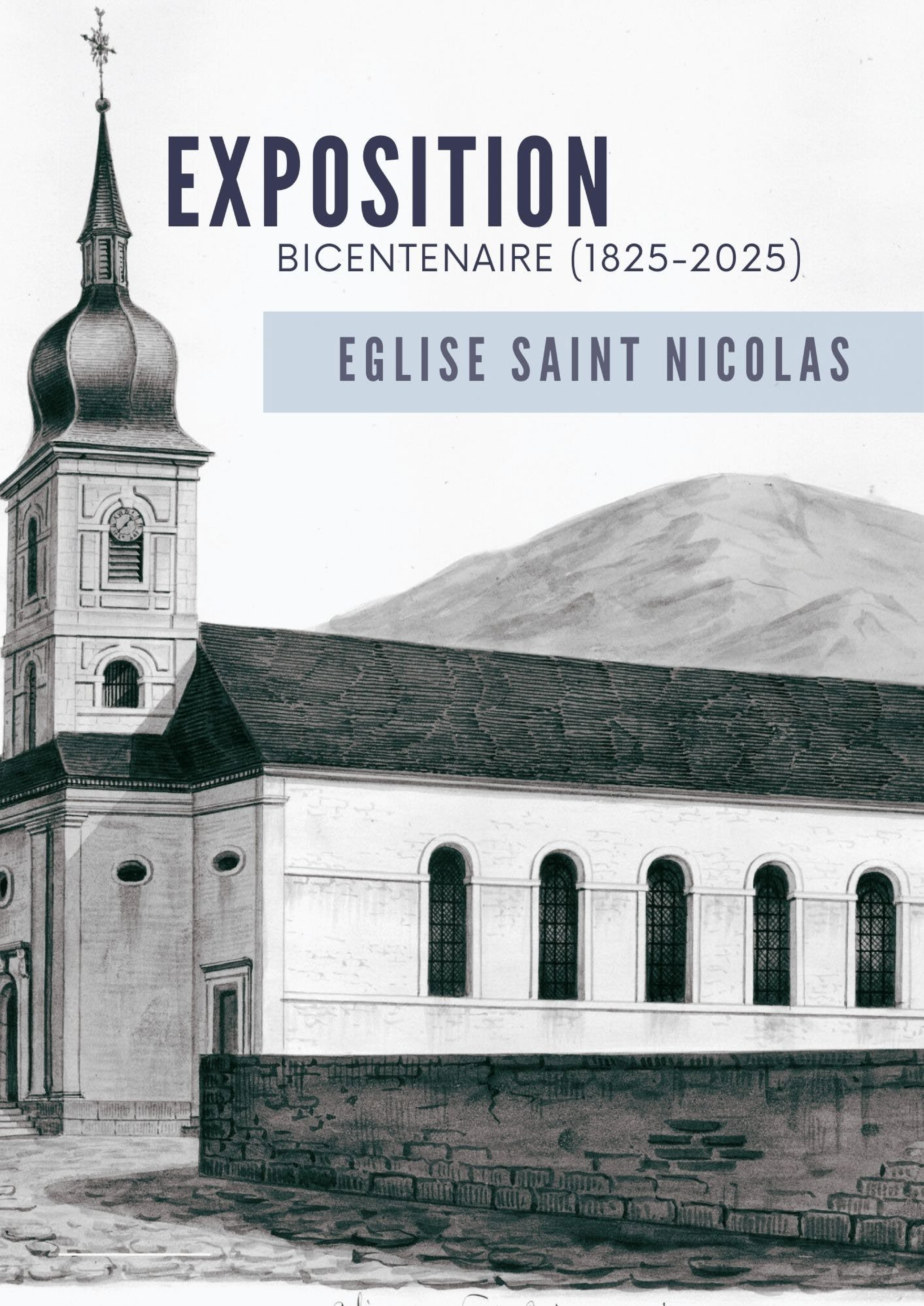


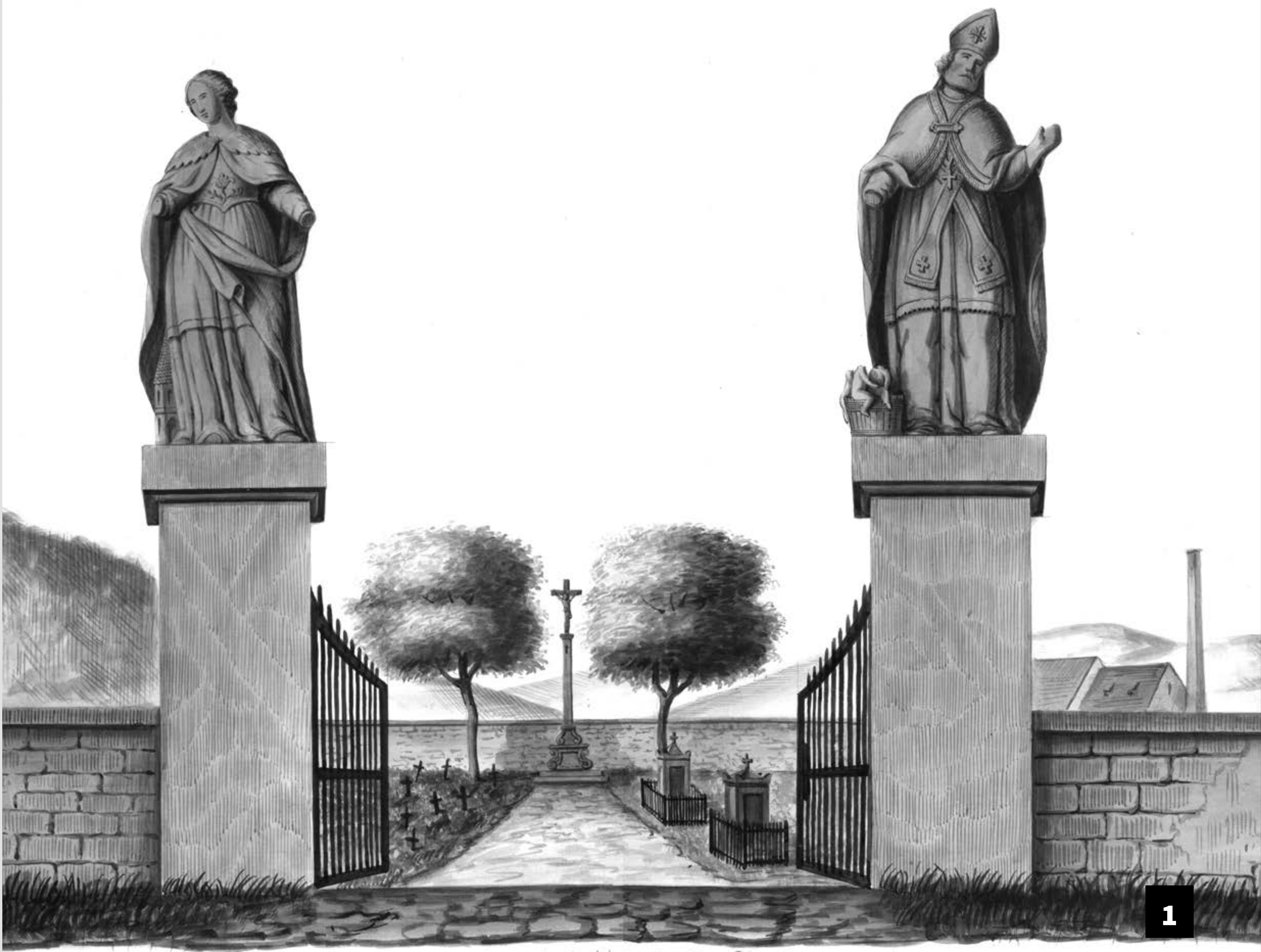
EXPOSITION

BICENTENAIRE (1825-2025)

EGLISE SAINT NICOLAS



LES ORIGINES DE L'ÉGLISE (XIV^E SIÈCLE – 1768)

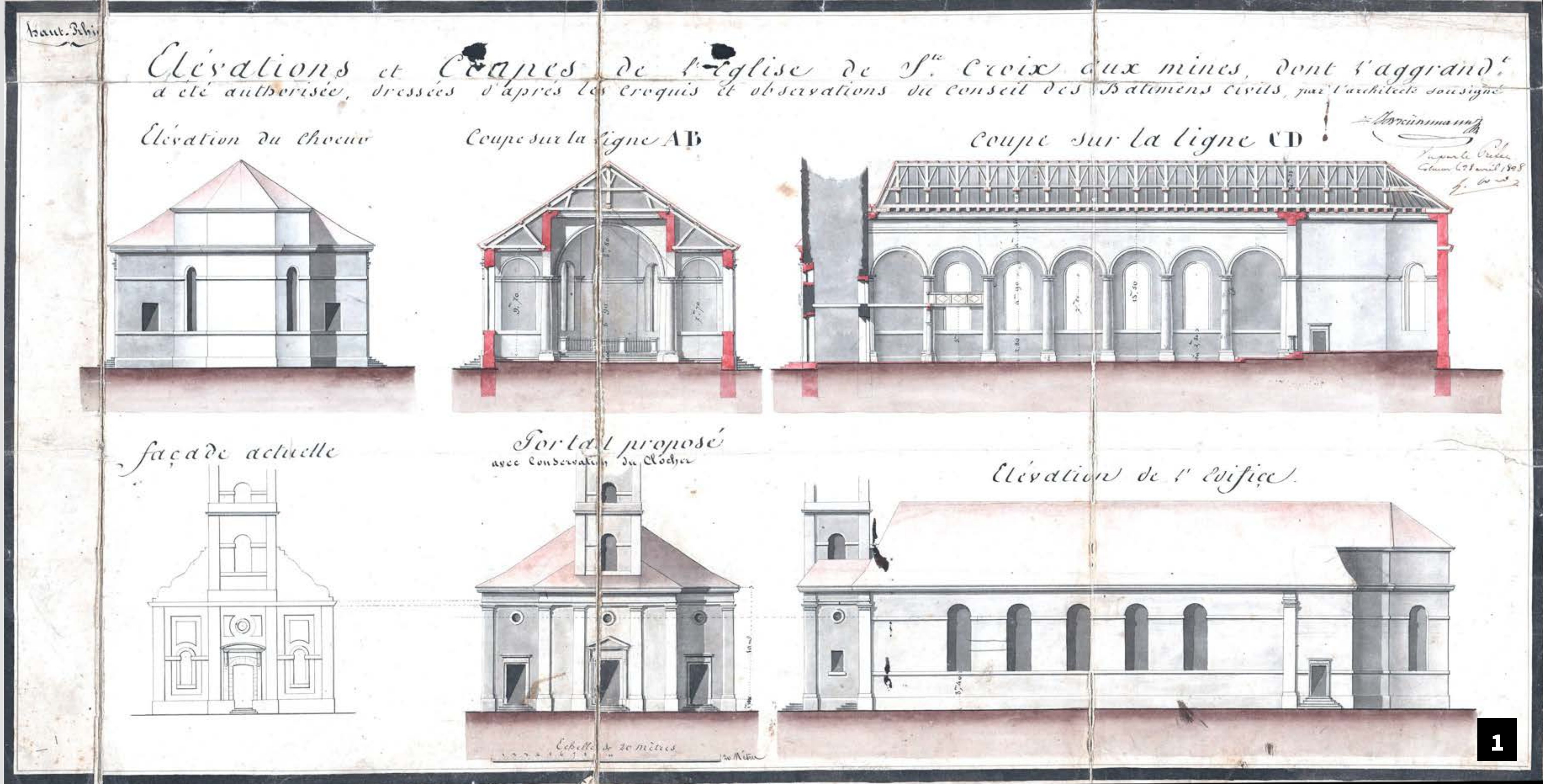


Un document de 1435 mentionne une cure à Sainte-Croix-aux-Mines, attestant la présence d'un curé et d'une première église sur l'emplacement de l'actuelle. Desservie par le curé de Sainte-Marie-aux-Mines, Sainte-Croix-aux-Mines devient une paroisse autonome autour de 1680.

De 1762 à 1768, on démolit l'église primitive pour en construire une nouvelle avec son clocher à bulbe lorrain, semblable à celui de l'église de la Madeleine. Au cours des travaux est découvert un squelette vêtu d'un manteau de velours cramoisi portant les armoiries des Zuckmantel. Cette famille possédait une petite forteresse située à côté de l'église, sur l'actuel site Menzer.

La nouvelle église est bordée d'un muret (en jaune sur le plan) délimitant l'enceinte du cimetière paroissial situé à l'arrière de l'édifice. Deux statues représentant Sainte Barbe, patronne des mineurs, et Saint Nicolas, patron protecteur de la Lorraine, sont placées aux deux entrées du cimetière. En 1831, ces deux statues sont déplacées à l'arrière de l'église, marquant l'entrée du nouveau cimetière.

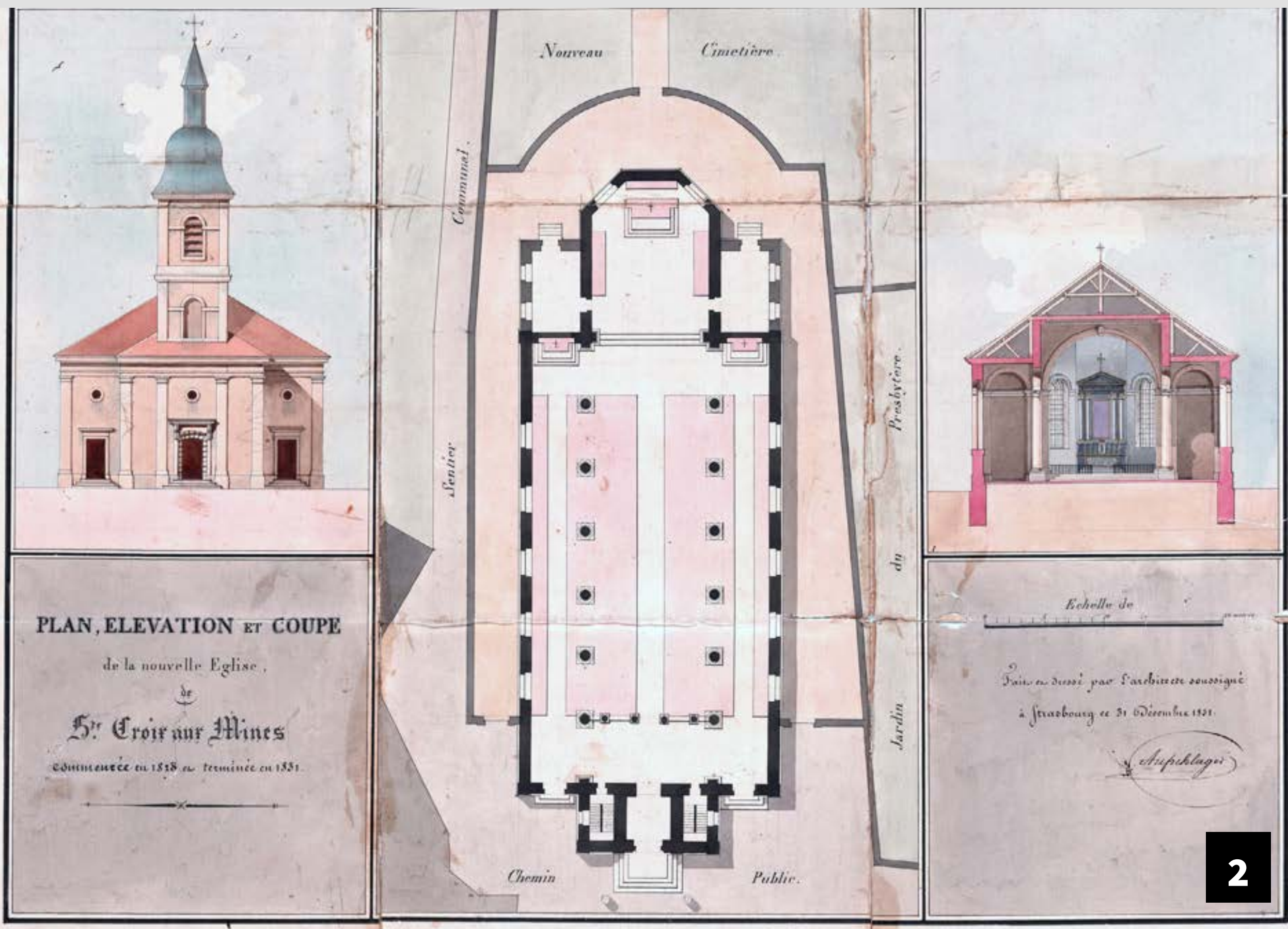
- 1. Statues de Saint Nicolas et de Sainte Barbe en 1854, qui étaient situées à l'origine sur les côtés de l'église de 1762 :
© Archives de Sainte-Croix-aux-Mines
- 2. Plan de situation de l'église de 1762, dressé en 1792 :
© Archives de Sainte-Croix-aux-Mines
- 3. Plan de l'entrée de l'église de 1762 :
© Archives de Sainte-Croix-aux-Mines



LES TRAVAUX D'AGRANDISSEMENT (1825-1834)

En 1825, le conseil municipal décide d'agrandir l'église de 1762, car le village de Sainte-Croix-aux-Mines est passé de 2000 à plus de 3000 habitants entre 1790 et 1830. L'architecte Jean Benjamin Kuhlmann dresse un premier projet en concertation avec le conseil municipal en 1826. Mais le préfet ordonne des modifications l'année suivante. Les travaux démarrent en 1829, mais un accident survient le 18 septembre, tuant 3 ouvriers.

A l'issue de l'accident, la municipalité et l'architecte sont en procès et le chantier à l'arrêt. La municipalité reproche à Kuhlmann d'avoir choisi les offres les moins chères, qui ont entraîné des malfaçons, tandis que Kuhlmann exige le paiement de frais supplémentaires pour ses multiples déplacements. La responsabilité de l'architecte est reconnue par le Conseil des bâtiments civils de Paris, ce qui ne l'empêchera pas de poursuivre sa procédure judiciaire contre la municipalité jusqu'en 1839. En 1831, l'architecte sélestadien Aufschlager reprends le chantier et termine le gros œuvre en 1834. 5 années sont encore nécessaires pour terminer l'aménagement intérieur.



- 1. Plan d'élévation et de coupe de l'église Saint Nicolas, dressé par l'architecture Kuhlmann en 1828 :
© Archives de Sainte-Croix-aux-Mines
- 2. Reprise des plans par l'architecte Aufschlager en 1831 :
© Archives de Sainte-Croix-aux-Mines
- 3. Vue intérieure de l'église, dessinée par Stumpff en 1855 :
© Reproduction CCVA

L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



L'aménagement intérieur de l'église a été soigné. La chaire de l'église est réalisée en bois sculpté avec dorures, et comporte les statues des 4 évangélistes. Le maitre autel a été commandé en 1831 auprès du sieur Jodeck Wilhelm. Tout en marbre, l'autel représente l'agneau pascal et deux anges adorateurs, qui ont été remplacés en 1962.



Le plafond comporte des fresques représentant la Vierge Marie, et les portraits des 12 disciples de Jésus en médaillon. Derrière l'autel, un tableau monumental représente Saint Nicolas entouré d'enfants. Il a été réalisé par Edouard Baur, artiste peintre à Paris. Le chemin de croix est composé de 14 tableaux, acquis par le curé Klenck en 1870.

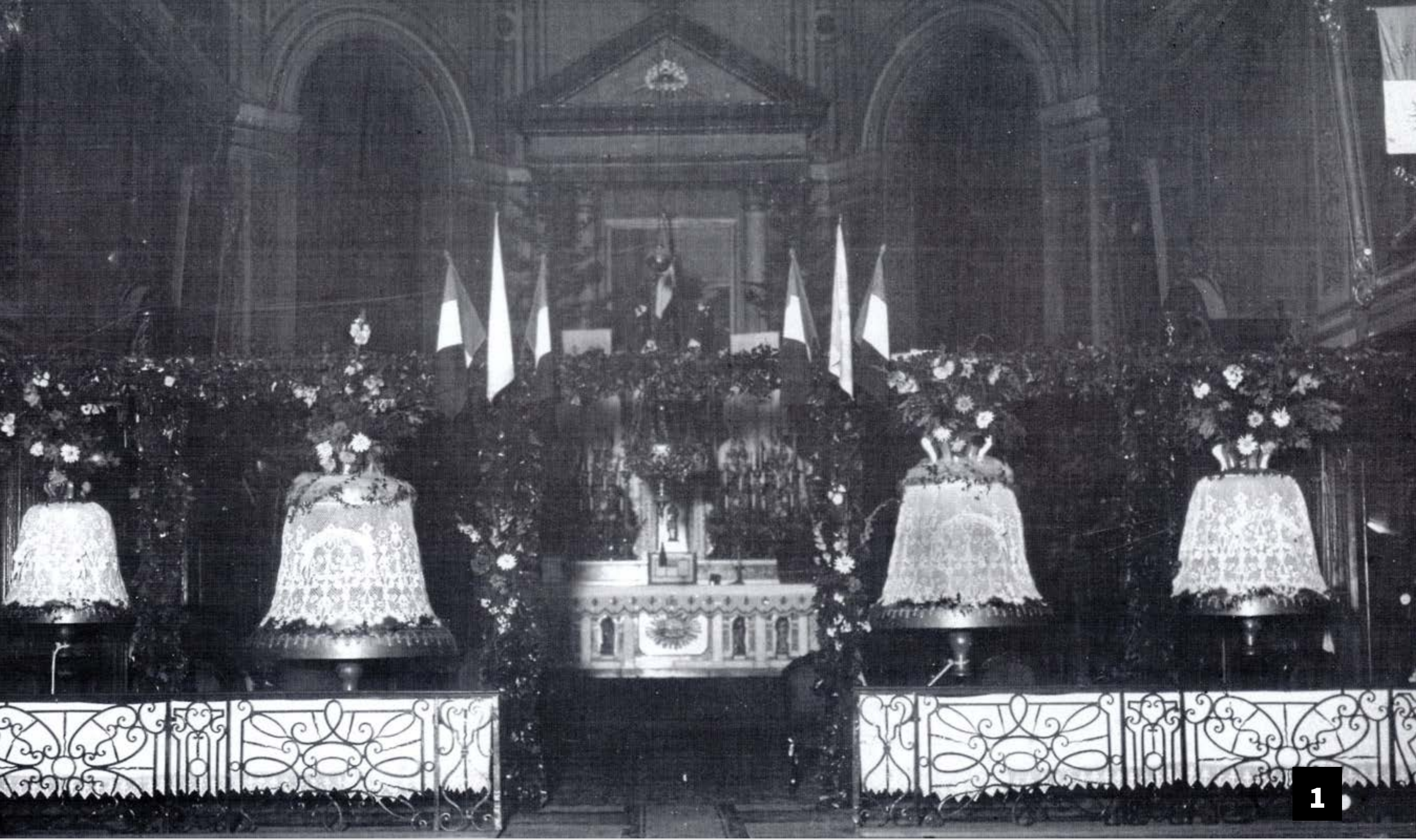


L'église dispose enfin d'un orgue à 4 sommiers, construit par Joseph Callinet en 1834. Il se distingue par ses ornements floraux et ses têtes d'angelots, caractéristiques du facteur d'orgue. En 1890, Rinckenbach répare et modifie l'orgue, tout en conservant les sommiers de Callinet.



- 1. Orgue Callinet :**
© Photo José Antenat
- 2. Vue intérieure de l'église en 1916 :**
© Coll. Marie-Thérèse Antoine
- 3. Plan du maître autel commandé en 1831 :**
© Archives CEA, site de Colmar
- 4. Tableau représentant Saint Nicolas :**
© Photo CCVA

L'ITINÉRAIRE DES CLOCHES



L'église de 1762 est dotée de 3 cloches fabriquées sur place en 1808. En 1857, les cloches de 1808 sont remplacées par 4 nouvelles, dédiées à Saint Nicolas, Marie Immaculée, Sainte Barbe et Saint Sébastien. Mais en mai 1917, l'armée allemande réquisitionne les cloches du village pour en fondre le métal.



En 1922, 4 nouvelles cloches sont livrées à l'église Saint Nicolas, dédiées à Saint Nicolas, Marie Immaculée, Sainte Odile et Jeanne d'Arc. Une grande fête est organisée à l'occasion de leur baptême le 6 août 1922 : petites cloches en laiton et boîtes de dragées sont distribuées aux familles.



En juillet 1944, l'histoire se répète à nouveau. Les autorités militaires nazies réquisitionnent les cloches pour en récupérer le métal. 3 cloches sont descendues de l'église Saint Nicolas et 2 de la chapelle du Grand Rombach. Fort heureusement, l'occupant n'a pas eu l'occasion de les fondre, et elles sont réinstallées sur place le 29 mars 1945.

- 1. Bénédiction des cloches le 6 août 1922 :**
© Coll. Marie Thérèse Antoine
- 2. Descente des cloches en mai 1917 :**
© Fonds Adam
- 3. Les enfants de Sainte-Croix-aux-Mines posent devant les cloches retrouvées en 1945 :**
© Coll. Marie Thérèse Antoine



LES TRAVAUX DE RÉNOVATION (1962 À 2003)

L'église Saint Nicolas bénéficie d'importants travaux de rénovation intérieure en 1962, financée en partie par la générosité du leg de Maurice Burrus, décédé en 1959. Le chanoine Ringue, originaire de Sainte-Croix-aux-Mines, opte pour des couleurs jaunes et vertes, choix audacieux pour l'époque. La chaire perd sa toiture richement décorée, pour répondre aux attentes du concile Vatican II qui prône la sobriété dans les églises.



La dernière rénovation d'envergure a lieu en 2003. Les travaux, confiés à l'architecte Marc Schroth, ont permis de rénover le réseau électrique, le système de chauffage, ainsi que l'éclairage. Le choix de tons neutres pour les enduits muraux a rendu toute sa luminosité à l'église, dont le saint patron protège avec bienveillance les destinées individuelles des habitants de Sainte-Croix-aux-Mines.



1. Vue sur l'église Saint Nicolas en 2008 :

© Photo José Antenat

2/3. Vue intérieure de l'église après rénovation :

© Photo José Antenat