

Découvrir les fontaines du Val d'Argent

L'ensemble des fontaines est visible du domaine public.

Renseignements, réservations

Animation du Patrimoine

patrimoine@valdargent.com

www.valdargent.com

Office de Tourisme du Val d'Argent

86, rue Wilson

68160 Sainte-Marie-aux-Mines

Tél : +33 (0) 3 89 58 80 50

Fax : +33 (0) 3 89 58 80 49

tourisme@valdargent.com



Laissez vous conter le Val d'Argent, Pays d'art et d'histoire ...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Val d'Argent et vous donne les clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Val d'Argent, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants de la vallée de Ste-Marie-aux-Mines et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

le Val d'Argent vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Le Val d'Argent appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 147 villes et pays vous offre un savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

la Région de Guebwiller bénéficie de l'appellation Pays d'art et d'histoire et Mulhouse de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales.



Crédits photographiques : José Anténat, Alain Ducarme, Jean-Luc Fréchet, Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines CCVA



Rédaction : Animation du Patrimoine - CCVA
Conception graphique : Service communication - CCVA
Conception-diffusion culturelle : LM communiquer

Impression : Imseron

Culture Communication



« C'est parce que je t'aime et que je veux t'être utile,
mon bon Sainte-Marie, que je me suis mis à relever
dans ces matériaux toutes les traditions, tous les
usages qui te concernent »

ADOLPHE LESSIN / 1 8 5 2

laissez-vous conter

les fontaines du Val d'Argent

Histoire d'eau

Avec sa vingtaine de cours d'eau et de ruisseaux, le Val d'Argent bénéficie d'un réseau hydraulique bien développé. Du 16e au 19e siècle, la consommation croissante en eau nécessite la construction de canaux industriels et de plusieurs dizaines de fontaines publiques dans le Val d'Argent. Vers 1890, près de 900.000 litres d'eau par jour sont nécessaires pour couvrir les besoins des 12.000 habitants que compte Sainte-Marie-aux-Mines. Les fontaines édifiées sont alimentées par les eaux des ruisseaux environnants et amenées à l'aide de conduites fabriquées en terre cuite puis en fonte. Dans certains cas, l'eau des fontaines est captée à partir des anciennes galeries de mines qui émaillent le territoire.

La plupart des points d'eau du Val d'Argent sont constitués par de simples bassins ou auges en grès, comme à Rombach-le-Franc où il en existe plusieurs dizaines. Dans la 2e moitié du 19e siècle, ces bassins sont complétés par la construction de fontaines monumentales, éléments de prestige et de représentation pour les communes. Entre 1895 et 1936, le réseau fontainier des quatre villages est progressivement abandonné au profit de la construction des réseaux d'eau communaux. Des châteaux d'eau sont construits dans le Val d'Argent, et parfois dotés d'une architecture remarquable.



Puits de la vieille fontaine à Lièpvre



La fontaine du Cœur à son emplacement d'origine, en 1964

Le puits de Lièpvre, ou « Vieille fontaine »

C'est un ouvrage en grès, surmonté de deux piliers et d'un linteau. Improprement appelé « vieille fontaine », l'ouvrage est un puits monumental construit en 1550, comme en atteste la date gravée sur le linteau supérieur. Son emplacement actuel (place de la vieille fontaine) n'est pas d'origine. Jusqu'au milieu du 19e siècle, ce puits est établi à proximité de la mairie de Lièpvre.

La fontaine du cœur

C'est en 1557 qu'est construite la fontaine du cœur à Sainte-Marie-aux-Mines, sur le côté lorrain de la ville. Elle est ainsi nommée en raison de la forme de son bassin en grès. Sur 3 faces de la pile centrale figurent des médaillons ornés de motifs végétaux. A l'intérieur des médaillons sont représentés un cœur, ainsi que les dates 1557 et 1861, qui correspondent aux années de construction et de restauration du monument. A l'origine, la fontaine était placée contre le pignon d'une maison située à l'angle de la rue de la vieille poste et de la rue de Lattre de Tassigny. Cette demeure du 18e siècle servait de poste de douane, passage obligé pour les voyageurs se déplaçant de l'Alsace vers le Duché de Lorraine ou inversement. La fontaine servait probablement d'abreuvoir pour les attelages de chevaux qui faisaient halte à cet endroit. En 1964, la fontaine est déplacée dans l'actuelle rue Kroeber-Imlin, en face du théâtre municipal.



La fontaine Saint Nicolas à Sainte-Croix-aux-Mines

La fontaine Saint Nicolas

Érigée en 1856, la fontaine monumentale de Sainte Croix aux Mines a été restaurée en 2002. La fontaine monumentale se compose d'un bassin octogonal, doté d'un pilier dans sa partie centrale. Le pilier est orné dans sa partie supérieure de 4 vases floraux et de motifs évoquant des palmes. L'ensemble est surmonté d'un enfant quasiment dénudé, accoudé à un écusson sur lequel sont représentées deux crosses entrecroisées et une croix. Elles représentent les armoiries anciennes de Sainte-Croix-aux-Mines. La représentation de l'enfant et des deux crosses évoque aussi Saint Nicolas, saint patron de la Lorraine, auquel est dédiée l'église paroissiale de Sainte Croix-aux-Mines. Depuis le Moyen-Âge, Sainte-Croix-aux-Mines faisait partie du Duché de Lorraine, jusqu'à ce que ce dernier soit rattaché au Royaume de France en 1766.



Projet architectural de la fontaine en 1859

La fontaine de la place Foch

Cette fontaine a été érigée en 1859, en remplacement d'un abreuvoir, sur l'actuelle place Foch à Sainte-Marie-aux-Mines. Dès le 16e siècle, cette place a accueilli le marché hebdomadaire jusqu'à la construction d'une halle couverte en 1854, située à l'époque à l'arrière de l'actuelle mairie. La fontaine se compose d'un bassin octogonal auquel est accolé un petit bassin pour faciliter le remplissage des récipients. Une statue en fonte peinte de jeune femme surmonte l'ouvrage. Tenant une couronne de lauriers, elle représente l'allégorie du Génie industriel de la ville, à l'époque où son industrie textile est florissante. Les anciennes armoiries de Sainte-Marie-aux-Mines sont apposées sur la pile centrale. Ces armoiries, données par Louis XIV à la fin du 17e siècle, représentent une Vierge se tenant debout sur une montagne d'or. La Vierge évoque Sainte Marie, la montagne d'or symbolise la richesse du sous-sol et les mines d'argent qui furent exploitées sur le ban communal. La fontaine de la place Foch affiche ainsi – de manière symbolique – les deux fleurons de l'industrie locale (mine et textile).



La fontaine de l'hôtel de ville de Sainte-Marie-aux-Mines

La fontaine de l'hôtel de ville de Sainte-Marie-aux-Mines

Cette fontaine a été créée en 1899 lors du réaménagement de la place de l'hôtel de ville. Strictement décoratif, le monument porte les marques de l'annexion allemande (1871-1914), il est construit dans la tradition wilhelminienne ou néoclassique : le fait que la fontaine se trouve au pied d'un bâtiment de l'administration communale n'est sans doute pas fortuit. L'eau sort d'une tête de lion, puis s'écoule dans une vasque, avant de tomber dans un bassin semi-circulaire en grès. Au pied du bassin, les armoiries contemporaines de Sainte-Marie-aux-Mines - données en 1892 – sont figurées à l'aide d'une mosaïque de pavés. Les bains municipaux de la ville, inaugurés en 1903, sont équipés également d'une fontaine à tête de lion, identique à celle de l'hôtel de ville. On en trouve aussi dans les Bains municipaux de Strasbourg et de Colmar.



Le château d'eau de Sainte-Marie-aux-Mines

A la fin du 19e siècle, la construction d'un réseau d'eau potable est entreprise dans les quatre communes de la vallée. Les fontaines municipales ne disparaissent pas pour autant, on transforme parfois leurs bassins en bacs à fleurs ou leur mise en eau devient un élément d'agrément. Des chambres d'eau sont construites pour capter les sources présentes dans les massifs ; c'est le cas des trois réservoirs d'eau de Sainte Croix aux Mines dans les toutes premières années du 20e siècle.

A Sainte Marie aux Mines, le château d'eau (1895) est un réservoir bâti en grès et en briques sur la montagne des Chénaux. Le bâtiment est carré, sur un soubassement plus large et reposant sur des arcades. Les briques sont apparentes et le toit à quatre pans est recouvert de tuiles vernissées multicolores, qui forment un motif en forme de chevron. Un écusson en grès, représentant les armoiries de Sainte Marie aux Mines, est apposé sur la façade de l'édifice.

Les fontaines monumentales

Le château d'eau