

Découvrir le patrimoine de l'Annexion

L'ensemble des bâtiments est visible du domaine public.

Renseignements, réservations

Animation du Patrimoine

patrimoine@valdargent.com

www.valdargent.com

Office de Tourisme du Val d'Argent

86, rue Wilson

68160 Sainte-Marie-aux-Mines

Tél : +33 (0) 3 89 58 80 50

Fax : +33 (0) 3 89 58 80 49

tourisme@valdargent.com



Laissez vous conter **le Val d'Argent**, Pays d'art et d'histoire ...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le **Ministère de la Culture**.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Val d'Argent et vous donne les clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Val d'Argent, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants de la vallée de Ste-Marie-aux-Mines et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

le Val d'Argent vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Le Val d'Argent appartient au **réseau national** des Villes et Pays d'art et d'histoire

le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 139 villes et pays vous offre un savoir-faire sur toute la France

A proximité,

la Région de Guebwiller bénéficie de l'appellation Pays d'art et d'histoire et Mulhouse de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales.



Crédits photographiques :
José Antenat
CCVA



Rédaction : Animation du Patrimoine - CCVA
Conception graphique : Service communication - CCVA
Conception-diffusion culturelle : LM communiquer
Impression : Innerson

« C'est parce que je t'aime et que je veux t'être utile,
mon bon Sainte-Marie, que je me suis mis à relever
dans ces matériaux toutes les traditions, tous les
usages qui te concernent »

ADOLPHE LESSLING / TB 5 2

Villes et Pays d'art et d'histoire
Le pays du Val d'Argent

laissez-vous **conter**
le patrimoine
de l'Annexion

Un style germanique

Suite à l'annexion de l'Alsace à l'Allemagne en 1870, une architecture particulière se met en place dans le Val d'Argent.

Suite au conflit franco-allemand de 1870-1871 qui consacre la défaite française, les départements alsaciens et la Moselle sont annexés à l'Etat allemand et forme le « Reichsland ». Toute la vallée fait partie intégrante de l'Empire germanique. Sa limite suit en partie la ligne de crête des Vosges.

A cette époque-là, le Val d'Argent connaît également une des périodes les plus prospères de son histoire textile. Ste-Marie-aux-Mines compte alors plus de 12 000 habitants.

De grands travaux urbains sont entrepris, notamment à Sainte-Marie-aux-Mines : création de nouvelles rues (rue Osmont, rue Narbey, ...), alignements de maisons, construction de bâtiments administratifs, ...

Le style wilhelminien - ou néoclassique allemand - caractéristique de cette époque, se reconnaît par :

- l'usage de la brique rouge ou du bois ajouré
- des bâtiments massifs et parfaitement symétriques
- une décoration chargée

« Politik durch bauen »*

*la politique par la construction



Guillaume II, empereur d'Allemagne de 1888 à 1918, a donné son nom à un style architectural fort présent en Alsace.

Le lycée Louise Weiss



L'architecture du lycée s'accorde avec les bâtiments construits 20 ans plus tard dans le même style néoclassique.

Rue Osmont

Le lycée est construit entre 1874 et 1877 pour remplacer des locaux jugés trop vétustes. C'est une architecture classique, avec un plan en U, traditionnelle pour ce type de bâtiments. On rencontre des lycées similaires construits à la même période, dans d'autres villes.

A l'arrière, un gymnase (transformé en 2008 en lieu d'art et de culture) et un jardin botanique (remplacé par la cour) agrémentaient l'espace. Lors de sa construction, une querelle s'est élevée quant aux matières à enseigner. Le maire de l'époque est un fervent partisan des humanités et veut un lycée classique, où on privilégie les matières littéraires et les sciences humaines. Au conseil, siègent aussi des industriels locaux qui veulent un lycée plutôt technique, avec prépondérance des matières scientifiques (maths, physique...), afin de former les futurs ouvriers de l'industrie textile locale. Un compromis est trouvé et le lycée devient une Realschule (un lycée technique), proposant une option latin grec.

La piscine



Détail de la frise en mosaïque au bord du bassin.

Rue Osmont

Première piscine couverte et chauffée d'Alsace, elle est construite entre 1901 et 1903 d'après le projet de l'architecte colmarien Georg Bloch. Sa construction est décidée par le conseil municipal, où siègent plusieurs industriels qui sont soucieux d'inculquer quelques préceptes d'hygiène à une population ouvrière, dépourvue de sanitaires à domicile, et notamment de la maintenir en meilleure santé pour lutter contre les maladies infectieuses. En plus du bassin de natation étaient proposés des douches, des baignoires et des bains de vapeurs.

Le bassin mesure 9 m sur 19 m et atteint 3m de profondeur. Il est bordé d'une frise en émail représentant des poissons et des nénuphars. L'eau sort d'une fontaine en grès en forme de lion, semblable à celle située devant la mairie de Sainte-Marie-aux-Mines.

Au cours des divers travaux de réfection de la piscine dans les années 1980, les cabines furent supprimées et le toit fut complètement reconstruit.



La décoration de la façade du théâtre explore le registre des arts.

Rue Osmont

Vers 1900, la vie culturelle est très florissante : près d'une quinzaine de chorales, de fanfares et de sociétés musicales. La construction du théâtre permet à la ville de se doter d'un équipement culturel digne de ce nom.

Le bâtiment est conçu par l'architecte strasbourgeois Gustave Oberthür dès 1906 et ouvre au public en 1908. Les noms de l'architecte et de l'entrepreneur sont gravés sur une pierre de la façade antérieure : *G. Oberthür arch./Geb. Schroth Baugeschaft*. La ville confie la décoration intérieure au peintre Marie-Paul Braunagel et au peintre-verrier Auguste Cammissar, artistes strasbourgeois liés au groupe de Charles Spindler.

Le théâtre est typique du style de l'Annexion par son mélange d'éléments de l'architecture classique (chapiteaux à volutes, pilastres, guirlandes, ...) et d'éléments modernes (balcon en fer forgé, usage du béton armé pour la construction, ...)

Les trois travées centrales de la façade sont percées d'ouvertures. Les vitraux représentant des allégories de la Danse et les décorations du fronton comme la lyre rappellent la fonction du bâtiment. Des allégories du Drame et de la Comédie sont visibles à l'intérieur du bâtiment (masques en stuc, vitraux, ...)

Pendant la 1^{ère} Guerre mondiale, il a abrité un hôpital militaire, où étaient soignés les soldats allemands bataillant dans le secteur.

Le théâtre

La poste



Lors de la construction, l'écusson accueillait un aigle impérial qui a été remplacé par les lettres RF en 1918 puis un nouvel aigle en 1940. Depuis 1945, l'écusson est vide !

Rue Narbey

En raison de l'importance économique de la ville de Ste-Marie-aux-Mines, l'administration allemande décide la construction d'un nouvel édifice postal entre 1888 à 1890. L'élévation s'inspire du style de la Renaissance germanique. Elle est conforme à l'architecture des bâtiments administratifs de l'époque. La poste de Sélestat est d'ailleurs construite selon les mêmes règles.

C'est un bâtiment massif, colossal, construit sur un plan parfaitement symétrique où l'usage de la brique rouge est de rigueur. Les ornements architecturaux sont également d'influence germanique comme le pignon central, les chaînes d'angles rythmées par un bossage* saillant et les refends* en grès prononcés.

Un écusson vide orne le fronton du bâtiment.



On retrouve ces boiseries dans tout le Val d'Argent. Elles ornent de nombreuses demeures construites à l'époque allemande.

Les constructions privées

Cette influence architecturale est aussi perceptible dans la construction des demeures des notables privés. Des maisons massives fleurissent dans la vallée. L'usage de la brique est de rigueur soit au niveau des murs, soit au niveau des encadrements de fenêtres. Elle permet d'apporter de la couleur à la façade et participe à son esthétique par le jeu des contrastes colorés et des effets de texture. Ces maisons peuvent également être décorées de boiseries ajourées au niveau du toit, notamment au début du 20^{ème} siècle.

- * : Refends
Lignes creusées dans la pierre pour simuler ou accuser les joints d'un appareil.
- : Bossage
Pierres saillantes triangulaires