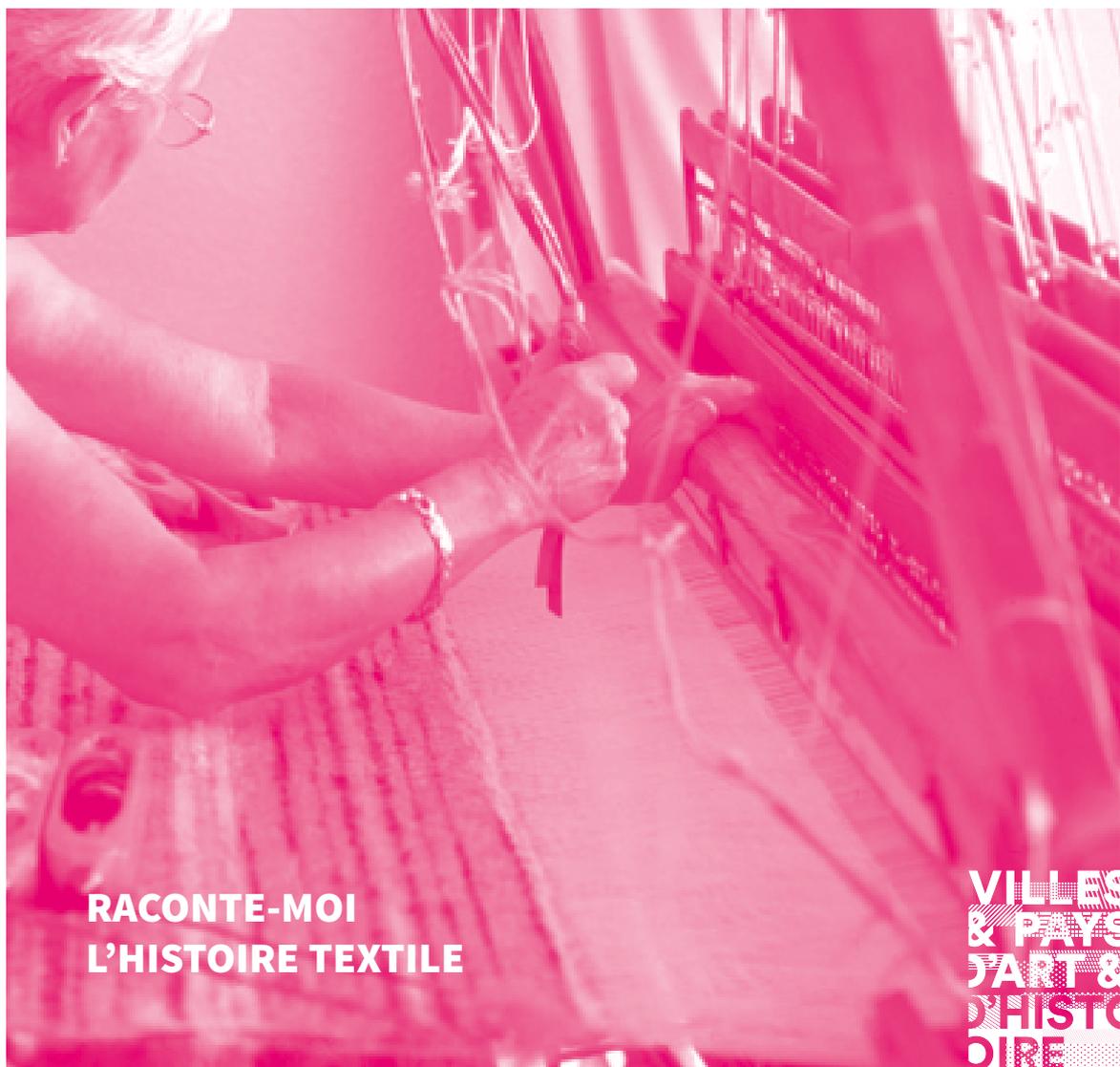


EXPLORATEURS VAL D'ARGENT



RACONTE-MOI
L'HISTOIRE TEXTILE

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

ETAPE 1

LA MAISON REBER



Qui est Jean-Georges Reber?

Ce mulhousien s'installe à Ste-Marie-aux-Mines en 1755. Il crée un tissage et fonde la première filature.

Laquelle de ces deux illustrations représente le bâtiment que tu observes ? Coche la bonne image



ETAPE 2 FABRIQUE DREYFUS-WERTH



**Tu te trouves devant l'ancienne fabrique de M. Dreyfus-Werth.
En 1862, ce bâtiment servait à appliquer de la couleur sur des
fils ou des pièces de tissu.**

Quelle était la fonction de ce bâtiment? Entoure la bonne réponse

Un tissage

une teinturerie

une filature

La date de construction est gravée sur ce bâtiment.

Quelle est cette date?



On utilisait des plantes pour teindre le fil ou le tissu :

La garance pour faire du rouge et l'indigotier pour obtenir du bleu.

Garance



Indigotier



ETAPE 3

TISSAGE MOHLER



Tu es devant l'ancien tissage Mohler (2 place de la fleur) :

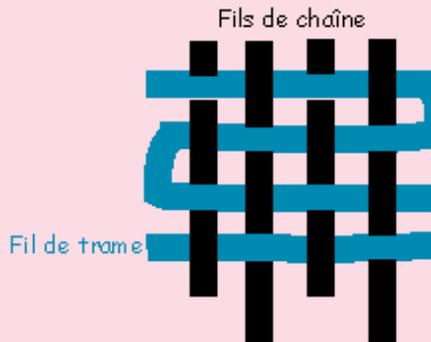
Replace les mots suivants dans le texte:

chez eux - siège - «fabrique dispersée» - maison - tissu

L'atelier du tisserand se trouvait dans sa propre demeure. On pense que cettede ville ne constituait que led'une fabrique qui employait de nombreux tisserands qui tissaient C'est le cas de beaucoup d'autres tissages dans le Val d'Argent. Le fabricant revenait quelques semaines plus tard chercher leCe système de a perduré dans le Val d'Argent jusqu'au 20ème siècle.



Pour créer un tissu, on entrecroise des fils à l'aide d'un métier à tisser



ETAPE 4

TEINTURERIE CHENAL

ETAPE 5

TISSAGE

BOURGEOIS ET JOLY



L'ancienne teinturerie Chenal :

Avant la teinturerie Chenal, un tondeur de draps résidait dans cette habitation au 18ème siècle.

En quoi consistait ce métier? Coche la bonne réponse

- Tondre les moutons
- Lustrer et lisser les étoffes
- Teindre les draps



Tissage Bourgeois et Joly

Ancienne manufacture du 19ème siècle, ce bâtiment ne servait qu'à la fabrication des tissus.

Complète le texte avec les mots suivants:

Pans - usine-bloc - trois - rectangulaire- attique

Cette usine est de formeC'est la raison pour laquelle on l'appelle une.....

Elle comporte étages ainsi qu'un toit à deux.....Ce toit est composé d'une partie supérieure étroite, appelée un toit en

ETAPE 6 CANAL DU MOULIN

ETAPE 7 TEINTURERIE

GERMAIN ET SCHOUBART



Le canal du moulin:

Ce canal est créé au 16ème siècle pour l'activité minière. Il est réutilisé par l'industrie textile du 18ème au 20ème siècle.

Pourquoi utilisait-on l'eau de ce canal ? Coche la bonne réponse

- pour actionner les machines textiles
- pour laver les chevaux
- pour les bains des ouvriers



Teinturerie Germain et Schoubart:

C'est la 1ère teinturerie implantée sur le territoire de Ste-Marie-aux-Mines (1802).

Pourquoi le porche est aussi large ? Coche la bonne réponse

- pour permettre le passage des matières premières et des tissus
- pour permettre le passage de plusieurs personnes

ETAPE 8

USINE

EDLER LEPAVEC



Tu es devant l'ancienne usine Edler Lepavec (1918 - 2003).

Ce bâtiment est construit en 1855. Ce site industriel comprenait plusieurs bâtiments aux activités diversifiées. Les premières productions étaient une bonneterie et une teinturerie, avant de devenir un tissage.

Relie l'activité à la définition correspondante

- | | |
|---------------|--|
| Bonneterie ● | ● Transformer une fibre textile en fil |
| Tissage ● | ● Teindre du tissu ou du fil |
| Teinturerie ● | ● Tisser des draps et des vêtements |
| Filature ● | ● Fabriquer des bas et des chaussettes |



Les fibres textiles sont d'origine végétale, animale, minérale ou chimique.

ETAPE 9

TISSAGE

LANDMANN FRÈRES



C'est ici que les Frères Landmann créent 1809 un tissage de siamoises



La siamoise est un tissu de coton imitant les motifs portés par l'ambassadeur du Siam (actuelle Thaïlande). Au fil des siècles, différents modèles s'imposeront sur le marché du textile.

Relie le nom du tissu à la photographie correspondante.

Siamoise (petits carreaux)



Guinghan (rayures)



Ecossais (grands carreaux)



ETAPE 10

TISSAGE KOENIG

ETAPE 11

MAISONS PATRONALES



En 1840, l'entreprise Koenig s'installe dans ce quartier. Aujourd'hui il ne reste que deux bâtiments de ce tissage. Ce type d'usine avec un toit en dents de scie ou appelé shed est apparu à la deuxième moitié du 19ème siècle.

Observe les oculi (ouvertures rondes). Combien en comptes-tu ?

L'habitat patronal:

Deux villas patronales ornent la rue Narbey. Au milieu du 19ème siècle, les patrons construisent de grandes maisons avec un jardin ou un parc.

Découvre cette architecture, replace les mots suivants sur la photo.

Balcon - lucarne - parc - toit mansardé



ETAPE 12

SIMON ET CIE



Tissage Simon et Cie

Tu es devant une usine-bloc de 1898. Fin du 19ème siècle, de nouveaux matériaux sont utilisés.

Parmi tous les matériaux ci-dessous, barre celui qui n'apparaît pas sur la façade:

la brique - la pierre - le bois - le plastique - le métal

Compare les deux photographies et indique les différences sur la photographie de droite.



Vue sur la place Prensieux,
1859



Vue sur la place Prensieux,
début du 20ème siècle

Crédits photos
CCVA, José Antenat,
archives municipales de
Sainte-Marie-aux-Mines,
Adam

Impression
Imseron

« C'EST PARCE QUE JE T'AIME ET QUE JE VEUX T'ÊTRE UTILE, MON BON SAINTE-MARIE, QUE JE ME SUIS MIS À RELEVER DANS CES MATÉRIAUX TOUTES LES TRADITIONS, TOUS LES USAGES QUI TE CONCERNENT »

ADOLPHE LESSLIN, 1852.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Val d'Argent, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants de la vallée de Ste-Marie-aux-Mines et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe,

le Val d'Argent vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Le Val d'Argent appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 186 villes et pays vous offre un savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Guebwiller, Mulhouse, Sélestat, Strasbourg bénéficient de l'appellation de Villes ou Pays d'art et d'histoire.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives du Val d'Argent, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants de la vallée de Ste-Marie-aux-Mines et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Office de Tourisme du Val d'Argent
86 rue Wilson
68160 Sainte-Marie-aux-Mines
Tél: +33 (0)3 89 58 80 50
Fax +33 (0)3 89 58 80 49
tourisme@valdargent.com

Animation du Patrimoine
patrimoine@valdargent.com
www.valdargent.com
Tél. +33 (0)3 89 58 35 91

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

