

DECouvrez

LE THÉÂTRE MUNICIPAL

DE SAINTE-MARIE-AUX-MINES



Livret pédagogique



Renseignements

Archives & Patrimoine du Val d'Argent
David Bouvier
Email : ccva-archives@valdargent.com
Tel : 03 89 58 35 91 / 06 47 39 69 23

Ateliers pédagogiques et visites guidées
Dominique Siess
Email : ciap@valdargent.com
Tel : 03 89 73 84 17

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

L'objectif de cette mallette pédagogique est de faire découvrir aux élèves l'architecture et l'histoire du théâtre de Sainte Marie ainsi que la période de l'Annexion en Alsace. Elle permet de leur apporter des connaissances sur l'Art Nouveau, l'architecture Wilhelminienne ainsi que sur les projets d'urbanisme réalisés à l'époque du *Reichsland*. Elle est destinée à des classes du CM2 au lycée.

L'essor de l'industrie textile dans le Val de Lièpvre au XIX^e siècle s'accompagne d'un fort développement de la vie culturelle. En 1835, pas moins de 6 sociétés de musique et une troupe de théâtre sont créées à Sainte-Marie-aux-Mines et une salle de spectacle est tout d'abord aménagée dans l'ancien couvent des cordeliers. Prévue pour 250-300 personnes, la salle accueille parfois 500 personnes à la fin du XIX^e siècle. Le manque de place et de sécurité est le même dans toutes les salles de la ville.

Aussi dès 1891, les associations culturelles locales s'assemblent pour demander la construction d'un théâtre municipal digne d'une ville de la taille de Sainte-Marie-aux-Mines (qui compte alors 12 000 habitants). Le projet de construction est confié à l'architecte strasbourgeois Gustave Oberthür.

Les travaux débutent en juillet 1906 et s'achèvent début 1908. L'inauguration a lieu le 23 février 1908. Utilisé comme hôpital militaire pendant la Première Guerre mondiale, le théâtre connaît son apogée dans les années 1950, où l'on y organise de nombreux bals. Depuis 1989, le théâtre est classé aux Monuments Historiques.

Conception : Camille Frank

SOMMAIRE

Objectifs et contenu.....	p.2
Un contexte historique particulier : l'Annexion.....	p.3
Architecture et ornements.....	p.5
Les lieux et leurs fonctions.....	p.10
Pour aller plus loin.....	p.11
Bibliographie.....	p.12

OBJECTIFS ET CONTENU

Finalité pédagogique

- Observer et décrire des éléments architecturaux
- Apprendre du vocabulaire architectural
- Découvrir les ornements du théâtre, leur symbolique et leurs fonctions
- Connaître la structure et les différentes pièces du théâtre
- Découvrir les particularités de l'architecture de l'Annexion en Alsace

Vous trouverez dans cette mallette :

- Des photographies du théâtre à différentes époques : début du XX^e siècle, Première Guerre mondiale, années 1950 et aujourd'hui [docs. 1-6]
- Des photographies des bâtiments de l'annexion à Sainte-Marie-aux-Mines: piscine, poste, lycée [docs. 7-9]
- Une carte de l'Alsace annexée [doc. 10]
- Des photographies de la Neustadt à Strasbourg et d'autres bâtiments conçus par Oberthür [docs. 11-19]
- Des plans de façade du théâtre et de 4 bâtiments strasbourgeois conçus par Gustave Oberthür [docs. 20-25]
- Des photographies des vitraux, masques et marqueteries du théâtre de Sainte-Marie [docs. 26-34] ; des photographies de masques antiques, de vitraux et de mobilier art nouveau [docs. 35-38]
- Des illustrations de théâtres à l'italienne et photographies des ornements de la façade de l'Opéra de Paris [docs. 39-42], des photographies du mobilier du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines [docs. 43-45]
- Des fiches de vocabulaire du théâtre [docs. 46-48]

EXPLICATION DES PICTOGRAMMES



Document associés



Objectif pédagogique



Suggestion d'animation

UN CONTEXTE HISTORIQUE PARTICULIER : L'ANNEXION

La construction du théâtre débute en 1906, sous l'administration allemande : depuis 1871, l'Alsace appartient à l'empire germanique. L'Annexion est une période plutôt prospère pour l'Alsace, notamment sur le plan de l'urbanisme et de l'architecture. Strasbourg, désignée comme capitale du *Reichsland*, est considérablement étendue et de nombreux quartiers, dont la *Neustadt*, voient le jour.


Sur un plan stylistique, la plupart de ces nouveaux bâtiments sont construits selon les règles de l'**éclectisme européen**. Ce mouvement, populaire entre les années 1860 et 1920, consiste à mêler des éléments empruntés à différents styles ou époques de l'histoire de l'art et de l'architecture. Dans les quartiers wilhelminiens de Strasbourg, on trouve donc successivement des réalisations néo-classiques, néo-renaissance et néo-baroques et, dans une moindre mesure, néo-gothiques ou néo-romanes. Gustave Oberthür, l'architecte du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines, a d'ailleurs conçu bon nombre de bâtiments strasbourgeois dans ce même style, dont le célèbre lycée international des Pontonniers.





La Neustadt strasbourgeoise à l'époque de l'annexion allemande.

A Sainte-Marie-aux-Mines, la période de l'Annexion est également marquée par la construction d'un autre bâtiment public important: la piscine municipale. Première piscine chauffée d'Alsace, ce bâtiment contribue à l'amélioration de la vie quotidienne des Saint-Mariens et témoigne des avancées en termes d'hygiène et santé. La poste et le lycée (bien que ce dernier ait été construit en conservant un style architectural très français) datent également de cette période. C'est également sous administration allemande qu'est percée la rue Osmont.

L'annexion est donc pour l'Alsace, et particulièrement pour Sainte-Marie-aux-Mines, une période importante de modernisation et d'extension urbaine.

 Carte de l'Alsace annexée [doc. 10], images des bâtiments de la Neustadt et des immeubles conçus par Oberthür [docs. 11-19], photographies du théâtre, de la piscine et de la poste [docs. 7-9].

 Observer et décrire l'architecture Annexion de la Neustadt. Comparer le théâtre et les autres bâtiments d'Oberthür, comparer théâtre et piscine de Sainte Marie. Quels changements de mode de vie accompagnent la construction de ces bâtiments dans la vallée ?

 Découvrir l'architecture de l'Annexion et l'extension urbaine de Strasbourg. Faire le parallèle avec l'histoire de la vallée, qui s'inscrit dans l'évolution générale de l'Alsace à l'époque sur le plan de l'urbanisme. Se rendre compte de l'importance du statut de la vallée à cette période de prospérité : une vie culturelle développée, des investissements de l'administration allemande pour l'aménagement de Sainte-Marie-aux-Mines.



ZOOM SUR...

GUSTAVE OBERTHÜR (1872- 1965)



Architecte de renom qui a construit de nombreux édifices commerciaux et administratifs à Strasbourg, ainsi que des villas. Il a été formé à Munich et Karlsruhe.

Il construit en 1900 la "Kleine Metzger" (rue de la Haute Montée). En 1906, il achève les magasins Goldschmidt, place Kléber, fortement teintés de modern-style, tandis que les grands magasins Tietz, rue du Vieux-Marché-aux-Vins, se caractérisent par une certaine sévérité, au même titre que la Caisse des malades de la rue de Lausanne (1912). Il a aussi réalisé un grand nombre de villas dans le quartier de la Robertsau.

Après 1918, il s'oriente vers une architecture plus moderne.

ARCHITECTURE ET ORNEMENTS

L'architecture du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines est typiquement **wilhelminienne** et possède certaines caractéristiques de **l'éclectisme**. Elle mêle le béton armé et le fer forgé, matériaux modernes, à une façade néoclassique comportant chapiteaux à volutes et colonnades. Toute la décoration intérieure du théâtre repose sur la dualité entre comédie et tragédie, et fait la part belle aux arts : théâtre, musique, danse.



Façade du théâtre municipal.



Plans de la façade du théâtre [docs. 20-22], fiche de vocabulaire [doc. 46]



Faire identifier les différents éléments de la façade et les matériaux utilisés. Recréer la façade du théâtre à partir d'éléments architecturaux (colonnes, balcons) découpés et mélangés. Créer une façade imaginaire en utilisant des éléments architecturaux tirés des plans de façades de bâtiments dessinés par Oberthür.



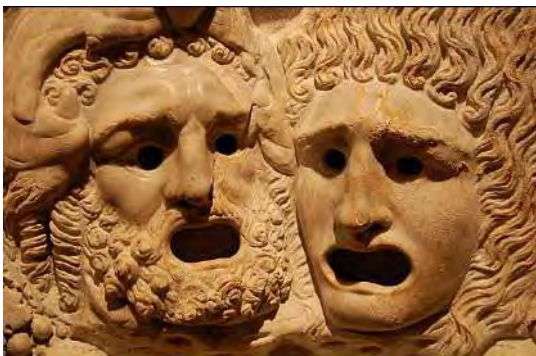
Sensibilisation à différentes notions d'architecture : styles, matériaux, éléments de façade.

1. Les masques

Le masque était l'accessoire principal des acteurs dans le théâtre grec et romain. Le masque de théâtre antique connaît une seconde vie décorative tout au long du 19^{ème} siècle. Tragique ou comique, il devient un objet d'ornement, particulièrement dans les théâtres afin de rappeler l'origine antique de cet art: on en trouve un grand nombre à l'Opéra Garnier de Paris. Les années 1910 sont également marquées par un renouveau antique dans la sculpture et l'architecture, ce qui apporte une nouvelle popularité au masque de théâtre.

Le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines s'inscrit dans ce mouvement. Dans la grande salle, deux masques se font face. L'un représente la comédie (au-dessus de la porte centrale du balcon), l'autre représente le drame (au-dessus de la scène). Des masques représentant des silènes (divinités grecques affiliées à Dionysos le dieu du théâtre) et des satyres (reconnaissables à leurs cornes de bouc) sont également visibles dans la salle.


Dans le hall d'entrée, deux masques représentent Ulysse et font référence à l'Illiade et de l'Odyssée : l'un porte une couronne (Ulysse est roi d'Ithaque), l'autre pas (Ulysse rentre au pays, il n'est plus roi).





Masques de théâtre grec antique.



Masque situé dans la grande salle du théâtre.

 Photographies des masques du théâtre de Sainte-Marie [docs. 29-30], des masques ornementaux de la façade de l'Opéra de Paris [doc. 42].

 Comparer les masques du théâtre à de véritables masques antiques. Créer son propre masque.

 Découvrir l'importance de la symbolique dans les décorations du théâtre. Découvrir certains aspects de la mythologie grecque et les origines antiques du théâtre.

2. Les vitraux

C'est avec l'avènement de l'Art Nouveau à la fin du XIX^e siècle que le vitrail retrouve sa place dans l'architecture en tant qu'élément décoratif et cesse d'être associé uniquement à des édifices religieux.


La version allemande de ce style, le *Jugendstil*, est très présente à Strasbourg du fait de sa popularité à l'époque de la construction de la Neustadt. Le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines n'échappe pas à cette influence : le hall comporte 13 vitraux allégoriques représentant la comédie, la tragédie et l'art de la danse sous forme de personnages.





*Vitrail Art Nouveau :
Le Printemps d'Eugène Grasset.*



Vitrail du théâtre municipal : allégorie de la danse

 Photographies des vitraux du théâtre [docs. 26-28] et de vitraux Art Nouveau [docs. 35-37].

 Expliquer ce qu'est une allégorie, faire deviner ce que représentent les personnages sur les vitraux. Possibilité de faire un atelier de fabrication de vitrail, ou faire dessiner une allégorie.

 Acquérir du vocabulaire, se familiariser avec la notion d'allégorie dans l'art et l'architecture.

3. Les marqueteries

A l'origine, le foyer du théâtre était boisé et on pouvait y admirer 4 marqueteries de Charles Spindler représentant des paysages alsaciens : une étendue d'eau, le château de Saint-Ulrich à Ribeauvillé, le village de Riquewihir et le Haut Koenigsbourg. Si le foyer a été réaménagé depuis, les marqueteries sont encore visibles dans le théâtre.


Utilisée dès l'antiquité égyptienne, la marqueterie consiste à réaliser un motif en assemblant des plaquages de bois découpés. Cette technique décorative connaît son apogée sous les styles Louis XIV et Louis XV. Moins populaire par la suite, elle renaît à la fin du 19e siècle avec l'avènement de l'Art Nouveau, qui l'utilise notamment dans la conception de meubles.



Exemple d'utilisation de la marqueterie dans le mobilier Art Nouveau.



Marqueterie du théâtre municipal.

 Photographies des marqueteries du théâtre [31-34] et de meubles Art Nouveau [docs. 37-38].

 Reconnaître les lieux représentés sur les marqueteries.

 Découvrir une technique décorative Art Nouveau.



ZOOM SUR...

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Il se caractérise par l'emploi de lignes sinueuses, de courbes et par la présence de motifs colorés inspirés de la nature (arbres, fleurs, animaux). Des matériaux comme le verre, la céramique ou le fer sont mis en valeur.

Le but des artistes est d'implanter l'harmonie dans la vie quotidienne, faisant de l'art nouveau un art total : il influence aussi bien les arts décoratifs que les arts graphiques, la peinture, la sculpture et l'architecture.

LES LIEUX ET LEURS FONCTIONS


Le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines est construit sur le modèle des théâtres à l'italienne. Ce principe est apparu en Italie au XVI^e siècle. Il se caractérise par la séparation nette entre la scène et le spectateur, assis face à la scène. Classiquement, la salle est structurée en plusieurs étages (balcons) sur un plan en forme de U. La scène est surélevée par rapport à la salle, et abrite un espace invisible au public, la cage de scène, où sont aménagés les espaces techniques (machinerie, décors).


L'espace situé en contrebas de la scène s'appelle le parterre : c'était l'emplacement réservé à l'orchestre, qui accueille aujourd'hui des spectateurs.

D'autres salles permettent d'accueillir les spectateurs avant la représentation ou pendant les entractes, comme le vestibule ou le foyer.

Dans les années 1970, le foyer situé au premier étage du théâtre de Ste Marie est transformé en salle de cinéma, toujours en fonction aujourd'hui. Au rez-de chaussée, l'accueil du public se fait dans le hall d'entrée où se trouve le guichet. Deux autres salles ont été aménagées en vestiaire ainsi qu'en bar.

 **Exemples de théâtres à l'italienne [docs 39-41], photographie des différents lieux du théâtre [docs. 43-45].**

 **Identifier les pièces et leur fonction, placer les termes correspondants sur une image de la grande salle.**

 **Connaître les fonctions des différentes pièces du théâtre et les éléments du théâtre à l'italienne.**

POUR ALLER PLUS LOIN

Le service éducatif du Pays d'art et d'histoire organise des visites et des ateliers pédagogiques qui permettent, en temps scolaire ou en temps de loisirs, de découvrir le Val d'Argent de façon ludique et interactive, tout en abordant les thèmes figurant au programme scolaire.

Une plaquette informative sur le thème du **patrimoine de l'Annexion** est disponible gratuitement à la médiathèque et à l'office du tourisme

La médiathèque propose également des ateliers pédagogiques de découverte de l'opéra.

Contact Pays d'Art et d'Histoire :

Juliette Girardot

Animatrice du patrimoine

11a rue Maurice Burrus

68160 Ste-Croix-aux-Mines

patrimoine@valdargent.com

03.89.58.35.91

Contact Médiathèque :

Secteur jeunesse de la médiathèque du Val d'Argent

11a rue Maurice Burrus

68160 Ste-Croix-aux-Mines

mediatheque.jeunesse@valdargent.com

03.89.58.35.90

BIBLIOGRAPHIE

BRAEUNER Gabriel, *L'Alsace au temps du Reichsland 1871-1918*, éditions du Belvédère, 2013.

BOUVIER David, *Le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines et son évolution architecturale*, Société d'Histoire du Val de Lièpvre, 2009.

COLLECTIF, *Strasbourg 1900 : naissance d'une capitale*, Somogy, Paris, 2000.

COLLECTIF, *Strasbourg : de la grande île à la Neustadt, un patrimoine urbain exceptionnel*, Lieux-dits, 2013.

DUNCAN Alastair, *Art Nouveau*, Thames et Hudson, Paris, 2000.

JONAS S., GERARD A, *Strasbourg, capitale du Reichsland Alsace-Lorraine*, Oberlin Eds, 1995.

PIGNON-FELLER Christiane, *Metz, ville impériale*, éditions du Patrimoine, 2013.

SEMBACH, K-J, *Art Nouveau*, Taschen, 2007.

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines, Archives des services techniques de Sainte-Marie-aux-Mines, fonds Adam, José Antenat.