

DECOUVREZ LES CINEMAS DU VAL D'ARGENT



Livret pédagogique



Renseignements

Archives & Patrimoine du Val d'Argent
David Bouvier
Email : ccva-archives@valdargent.com
Tel : 03 89 58 35 91 / 06 47 39 69 23

Ateliers pédagogiques et visites guidées
Dominique Siess
Email : ciap@valdargent.com
Tel : 03 89 73 84 17

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Cette mallette pédagogique a pour but de présenter aux élèves une facette du patrimoine du Val d'Argent : les salles de cinémas.

Le cinéma est inventé en **1886**, par **Louis Le Prince** (Metz, 28 août 1841-1890). Connaissance de Louis Daguerre, il invente une caméra de projection cinématographique. Avec celle-ci, il réalise le premier film, une séquence de deux secondes intitulée « **Une scène au jardin de Roundhay** ».

Le **22 mars 1895**, les **frères Lumière** déposent le brevet du cinématographe et présentent leur invention devant des scientifiques. Le film présenté se déroule à Lyon et s'intitule "**La sortie des usines Lumière**". Il est considéré comme le premier film de l'histoire du cinéma. Une autre séance a lieu le 28 décembre de la même année, dans le sous-sol du Grand Café, boulevard des Capucines à Paris. Trente-trois spectateurs sont présents dans la salle pour assister à la diffusion d'une dizaine de courts-métrages dont, "La sortie des usines Lumière", "**L'Arroseur arrosé**" et "**Entrée en gare du train de la Ciotat**".

Conception : Juliette Girardot, archiviste / guide-conférencière.



http://www.pointsdactu.org/IMG/jpg/sortie_des_usines.jpg

SOMMAIRE

Contenu

SOMMAIRE	3
OBJECTIFS ET CONTENU	4
Objectifs	4
Contenu	4
EXPLICATION DES PICTOGRAMMES	6
LES CINEMAS SOUS L'ANNEXION ALLEMANDE	7
L'ENTRE-DEUX GUERRE.....	10
La propagande	10
L'ouverture des cinémas	12
LA SECONDE GUERRE MONDIALE.....	15
LES CINEMAS DE 1945 A NOS JOURS	17
L'atelier filmique.....	19
Le ciné-club.....	20
POUR ALLER PLUS LOIN	23

OBJECTIFS ET CONTENU

Objectifs

1. Découvrir une nouvelle facette du patrimoine de la vallée
2. Comprendre le lien qu'il existe entre projections de cinéma et contexte historique
3. Comprendre la notion de films de propagande
4. Comprendre que le cinéma a une fonction sociale
5. Encourager à fréquenter les établissements culturels de la vallée

Contenu

- 1- Ancien restaurant « zum Bahnhof » actuel hôtel restaurant « Le terminus » dans la rue Jean Jaurès vers 1900 - Coll. Schaeffer – S.D. Lieu présumé du « Vogesia ».
- 2- Affiche d'ouverture du cinéma « Vogesia » - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 3- Affiche de film du cinéma « Vogesia » - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 4- Travaux d'aménagement de l'Hôtel de Ville - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1963
- 5- Plan du cinéma des Cordeliers- Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 6- Pétition pour la protection de la jeunesse - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1920
- 7- Affiche de film de propagande projeté au cinéma « Le Central » - *Messenger des Vosges* – Archives de la société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent – 1920
- 8- Affiche de film de propagande projeté au cinéma « Le Central » - *Messenger des Vosges* – Archives de la société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent – 1920
- 9- Circulaire préfectorale - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1931
- 10- Circulaire préfectorale - archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1919
- 11- Programme du cinéma « Olympia » - *Messenger des Vosges* – Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1919

- 12- Projecteur du cinéma « Le Central », situé rue de Lattre de Tassigny - Fonds ADAM
- 13- Façade avant du cinéma « Le Central » - Fonds ADAM - Médiathèque du Val d'Argent
- 14- Façade actuelle du cinéma « Le Central » - photo David Bouvier – 2015
- 15- Courrier relatif à la sécurité dans les cinémas - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1922
- 16- Salle de cinéma « Odéon », située dans la cour de l'ancien hôtel Cromer - Fonds ADAM – Médiathèque du Val d'Argent
- 17- Salle de cinéma « Odéon » - photo José Antenat - 2014
- 18- Programme du Cinéma Odéon – *Messenger des Vosges* – Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1929
- 19- Extrait du registre de la paroisse de Rombach-le-Franc, 1933 – Archives paroissiales de la commune
- 20- Photo de la classe de l'instituteur Naegert - photo Jean-Luc Frécharde – 1933
- 21- Façade avant du cinéma « Le Central », avec l'affiche du film "*Ein Leben lang*" - Fonds ADAM. Remarquons la disparition de l'enseigne en français.
- 22- 2e Guerre mondiale - Fête de la Libération à Sainte-Croix-aux-Mines en août 1945. - Coll. Simone Marcel Masson – 1945
- 23- Affiche de propagande - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1939-1945
- 24- Café de la gare d'Eugène Pflimlin à Sainte-Croix-aux-Mines – Coll. David Bouvier - 1920-1930
- 25- Projection d'un film pour les enfants du cercle Saint Nicolas - l'Alsace - 1975
- 26- Photo de tournage pour l'atelier filmique – DNA –reproduction CCVA – 1980
- 27- Photo de tournage pour l'atelier filmique – DNA –reproduction CCVA – 1980
- 28- Article de presse DNA - Archives CCVA – 1980
- 29- Réfection de la salle du foyer du théâtre – photo Alsace – reproduction CCVA
- 30- Foyer du théâtre vers 1975. L'écran se trouve au niveau de la cabine de projection actuelle
- 31- Projection au foyer du théâtre - 1980
- 32- Foyer du théâtre – anciens fauteuils jaune – photo Denis Masson
- 33- Foyer du théâtre - salle de cinéma - DNA, Dimanche le 05 Octobre 2014

EXPLICATION DES PICTOGRAMMES



Document associés



Suggestion d'animation



Objectif pédagogique

LES CINEMAS SOUS L'ANNEXION ALLEMANDE

L'Annexion est une période allant de la guerre de 1870 à la fin de la Première Guerre mondiale en 1918. Durant cette période, l'Alsace est rattachée à l'Allemagne, et est de ce fait dirigée par l'administration allemande. Cela n'empêche toutefois pas une vie culturelle riche de se mettre en place dans le Val d'Argent, notamment en ce qui concerne les cinémas : deux ouvrent dans la vallée durant cette période.

Le **couvent des Cordeliers** se tient à côté de l'actuelle mairie de Sainte-Marie-aux-Mines. Servant d'école, de salle de théâtre et de dépôt central des sapeurs-pompiers, il accueille également un cinéma dès le 4 octobre 1912, tenu par M. Burger. Ce cinéma est repris le 15 septembre 1919 par Eugène Seiler.



Travaux d'aménagement de l'Hôtel de Ville - Début des travaux 1963- Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines

Le **cinéma Vogesia**, ou salle Auguste Donath, ouvre quant à lui ses portes le 3 octobre 1912 à Sainte-Marie-aux-Mines, près de la gare. Situé dans l'hôtel des Vosges, il ferme rapidement, le bâtiment étant touché par un obus en 1915.



Ancien restaurant "zum Bahnhof" / actuel hôtel restaurant le Terminus dans la rue Jean Jaurès vers 1900 - Coll. Schaeffer - S.D. Emplacement supposé du cinéma Vogesia

Ces ouvertures sont à l'origine d'un arrêté police local de Sainte-Marie-aux-Mines du 29 novembre 1910, qui interdit l'accès des cinémas aux moins de seize ans non accompagnés. Interdiction peu respectée puisqu'en 1920, une **pétition** a pour but de défendre aux moins de seize ans d'accéder à des séances non réservées à la jeunesse !



Document associés

- 1- Ancien restaurant zum Bahnhof actuel hôtel restaurant « Le terminus » dans la rue Jean Jaurès vers 1900 - Coll. Schaeffer – S.D. Lieu présumé du « Vogesia ».
- 2- Affiche d'ouverture du cinéma « Vogesia » - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 3- Affiche de film du cinéma « Vogesia » - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 4- Travaux d'aménagement de l'Hôtel de Ville - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1963
- 5- Plan du cinéma des Cordeliers- Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1912
- 6- Pétition pour la protection de la jeunesse - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1920



Suggestion d'animation

- Se rendre sur le site actuel de ces deux cinémas afin de comparer les vues anciennes et contemporaines : par quoi le couvent des Cordeliers est-il remplacé aujourd'hui ? Le restaurant du Vogesia existe-t-il encore ?
- A votre avis, quel genre de film pouvait être projeté en 1912 ? Les films étaient-ils en couleur, parlants ? Les dessins animés existaient-ils déjà ? Dans quelle langue étaient les films ?



Objectif pédagogique

- Comprendre ce qu'est la période de l'Annexion allemande
- Comprendre une notion d'évolution paysagère ; des bâtiments apparaissent et disparaissent au fil des ans

L'ENTRE-DEUX GUERRE

La reconquête de l'Alsace par la France en 1918 entraîne un renforcement de la propagande et de la surveillance des tournages. On tente également de limiter les incendies dans les salles accueillant du public.

La propagande

La propagande passe par les **camionnettes cinématographiques**, envoyées dans toute l'Alsace par le service de Propagande. Elles projettent des films choisis à la population, laquelle a l'obligation d'assister à la séance. La « Compagnie universelle cinématographique » crée un programme spécial destiné à la population redevenue française.



*Affiche de film de propagande projeté au cinéma « Le Central » -
Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1920*

Le **contenu des films** est surveillé, validé dès 1919 par le commissaire de police ou le maire : est interdit de la projection publique tout film « *contenant des vues relatives à des crimes, exécutions capitales, scènes de débauche ou d'ivrognerie, cambriolages, romans policiers, et en général de toutes scènes ayant un caractère immoral, scandaleux ou licencieux (arrêté du 14 février 1922)* ».

Dès 1933, les films en **langue étrangère** sont projetés uniquement dans cinq salles du département de la Seine et dans dix salles des autres départements. On met en place un carnet

à souche : chaque fiche comprend le nom de l'établissement de cinéma, les dates du début et de fin de la projection, et le cachet de la mairie ou du commissariat. La fiche remplie doit ensuite être retournée au Ministre de l'Intérieur pour que la projection soit autorisée.

La surveillance concerne également le **tournage des films**. Dès 1934, les opérateurs cinématographiques doivent posséder une carte spéciale d'identité, décernée par le préfet ou la Direction général de la sûreté nationale. Deux raisons à cette surveillance : le risque de prise de scènes de la vie militaire dans certaines régions importantes pour la défense du territoire, et la lutte contre la propagande anti-française. De nombreuses vues sont toutefois **interdites** : photographies aériennes, établissements d'enseignement, hospitaliers et pénitenciers, ainsi que tout ouvrage dépendant des Ministères de l'Air, de la Guerre et de la Marine.

La **lutte contre les incendies** est très importante à une époque où les films sont produits sur support en celluloïd, matière hautement inflammable. La circulaire du 20 mars 1922 ordonne la disparition de tout support inflammable, mais l'importance du stock de films sur celluloïd et l'insuffisance de production des supports ininflammables entraîne une tolérance jusqu'en 1934.



Document associés

7. Affiche de film de propagande projeté au cinéma « Le Central » - *Messenger des Vosges* – Archives de la société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent – 1920
8. Affiche de film de propagande projeté au cinéma « Le Central » - *Messenger des Vosges* – Archives de la société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent – 1920
9. Circulaire préfectorale - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1931
10. Circulaire préfectorale - archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1919



Suggestion d'animation

- Dessiner une affiche de film de propagande
- Se rendre à la mairie de Sainte-Marie-aux-Mines pour voir à quoi ressemble une circulaire d'époque



Objectif pédagogique

- Comprendre la notion de propagande
- Comprendre que le cinéma doit s'adapter au contexte politique de l'époque

L'ouverture des cinémas

En 1919, Eugène Seiler déménage du couvent des Cordeliers à la rue de Lattre de Tassigny afin d'y installer son cinéma « **Le Central** ». On a cependant connaissance d'un cinéma « **Olympia** » situé à l'Hôtel du commerce de Sainte-Marie, ouvert le 18 octobre 1919. Peut-être Seiler a-t-il occupé ce local pendant quelques semaines, avant son installation définitive.



*Façade avant du cinéma "Le Central" - Fonds ADAM –
Société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent*

Le **patronage Saint-Joseph** est fondé par l'abbé Lutz de la paroisse Sainte-Madeleine en 1921. Ce cinéma entrée-libre permet à la jeunesse moins riche d'aller au cinéma tout en accédant à des films contrôlés. Situé à Bellevue, à Sainte-Marie-aux-Mines, il se déplace la même année dans le bâtiment du cercle catholique, en amont de la chapelle de la Madeleine. Il est ensuite transféré dans des locaux de la rue Osmont, actuellement le dojo du judo-club.

L' « **Odéon** » voit le jour en novembre 1929. Situé à 185 rue Clémenceau, il est tenu par M. Cromer, hôtelier à Sainte-Marie-aux-Mines, il offre des représentations le vendredi, samedi et dimanche.



*Salle de cinéma ODEON, située dans la cour de l'ancien hôtel Cromer - Fonds ADAM
Société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent*

Les annales de la **paroisse de Rombach** nous apprennent que l'instituteur Naegert obtient de l'autorité scolaire en 1933 un appareil de **projection**, destiné à la diffusion de films auprès des écoliers.



Document associés

11. Programme du cinéma « Olympia » - *Messenger des Vosges* – Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1919
12. Projecteur du cinéma « Le Central », situé rue de Lattre de Tassigny - Fonds ADAM - Société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent
13. Façade avant du cinéma « Le Central » - Fonds ADAM - Société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent
14. Façade actuelle du cinéma « Le Central » - photo David Bouvier – 2015
15. Courrier relatif à la sécurité dans les cinémas - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1922

16. Salle de cinéma « Odéon », située dans la cour de l'ancien hôtel Cromer - Fonds ADAM – Médiathèque du Val d'Argent
17. Salle de cinéma « Odéon » - photo José Antenat - 2014
18. Programme du Cinéma Odéon – *Messenger des Vosges* – Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines - 1929
19. Extrait du registre de la paroisse de Rombach-le-Franc, 1933 – Archives paroissiales de la commune
20. Photo de la classe de l'instituteur Naegert - photo Jean-Luc Frécharde – 1933



Suggestion d'animation

- Observer les documents 16 et 17, et comparer les deux images : quelles sont les ressemblances, les différences ?
- Observer la photo de classe (document 20) : quelle est la différence avec une photo actuelle ?



Objectif pédagogique

- Découvrir les cinémas d'autrefois
- Comprendre que différentes sources peuvent être utilisées dans la recherche documentaire : photos anciennes, archives paroissiales, circulaires ministérielles...

LA SECONDE GUERRE MONDIALE

La **Seconde Guerre mondiale** voit le renforcement des normes de sécurité dans les salles, dans le cadre de la lutte contre les incendies. Des aménagements sont imposés dès 1941 et chaque commune de plus de 5000 habitants à l'obligation de constituer une commission de sécurité chargée de les contrôler.

La salle de spectacle doit ainsi disposer par exemple d'issues de secours et de trois extincteurs, d'éclairage indépendant de la salle de projection, et la capacité maximale d'accueil est déterminée par la commission.

La **cabine de projection** doit quant à elle être à une distance de 3 mètres des spectateurs. Sa porte est ignifugée et à fermeture automatique en cas de début d'incendie, la fenêtre à ouverture automatique, et il faut un seau d'eau de 10 litres à côté du projecteur ; les boîtes de film sont conservées dans une caisse incombustible.

A cela s'ajoute évidemment l'interdiction de fumer !



Projecteur du cinéma "Le Central", situé rue de Lattre de Tassigny - Fonds ADAM - Société industrielle / Médiathèque du Val d'Argent



Document associés

21. Façade avant du cinéma « Le Central », avec l'affiche du film "*Ein Leben lang*" -
Fonds ADAM – Société industrielle et commerciale / Médiathèque du Val d'Argent.
Remarquons la disparition de l'enseigne en français.
22. 2e Guerre mondiale - Fête de la Libération à Sainte-Croix-aux-Mines en août 1945.
Défilé de militaires - Coll. Simone Marcel Masson – 1945
23. Affiche de propagande - Archives municipales de Sainte-Marie-aux-Mines – 1939-1945

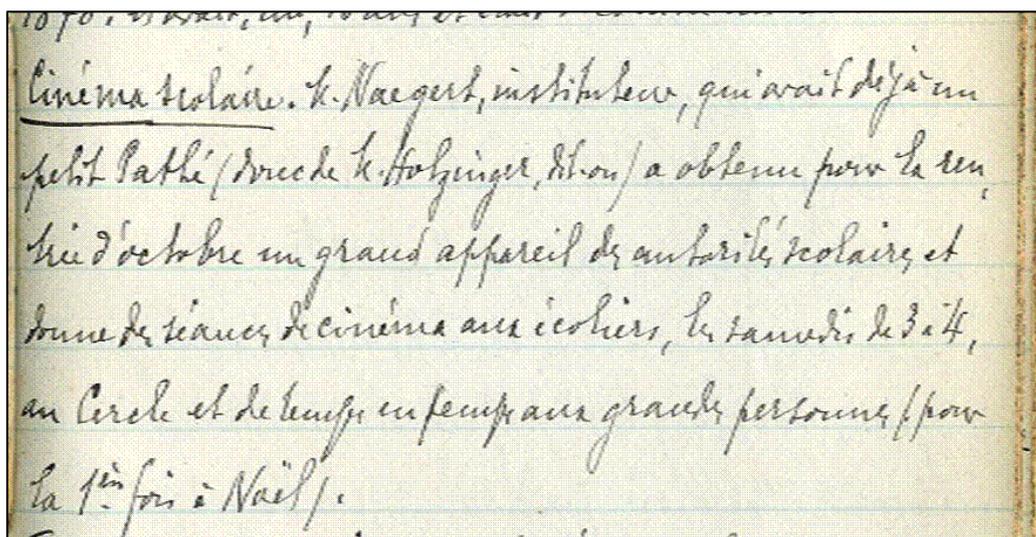


Objectif pédagogique

- S'intéresser à la Seconde Guerre mondiale : possibilité d'emprunter la mallette « La Seconde Guerre mondiale dans le Val d'Argent »

LES CINEMAS DE 1945 A NOS JOURS

Deux cinémas ouvrent en l'immédiat après-guerre. A Rombach-le-Franc se trouve un **ciné-club**, tenu par l'instituteur Pierrot. Ce dernier projette des films dans la grande salle du café de Suzanne et Robert Hinsinger.



Extrait du registre de la paroisse de Rombach-le-Franc, 1933 - Archives paroissiales de la commune

Le **cinéma Palace** de Sainte-Croix-aux-Mines voit quant à lui le jour grâce à Joseph Pierré. Ce dernier débute en 1947 dans le cinéma ambulant à Sainte-Croix-aux-Mines, Echery, Lièpvre et Rombach-le-Franc, avant d'ouvrir une salle de spectacle dans son café du 6, rue de la gare à Sainte-Croix-aux-Mines. D'après une enquête de 1953, ce cinéma peut accueillir 200 personnes. En 1955, la salle prend le nom de Cinéma *Palace*. Exploitée par M. Betty à partir de 1958, elle ferme en 1961.



Commerce / Restaurant. Café de la gare d'Eugène Pflimlin à Sainte-Croix-aux-Mines avec - Coll. Jocelyne Zenner - Vers 1920-1930

L'atelier filmique

Les initiatives cinématographiques sont vivement encouragées dans la vallée. Dans le cadre du premier contrat de pays en 1976, en parallèle de la réalisation du réseau câblé de télédistribution, un **atelier filmique** avec une enveloppe de 100 000 francs est créé. Il est équipé de moyens vidéo et d'appareils de montage et de projection.

Cet atelier filmique se renforce en 1980 : il s'agit alors de promouvoir l'animation culturelle, de susciter des vocations d'animateurs et de coordonner les initiatives d'animation de la vallée. Du 25 février au 1^{er} mars 1980, cinq stagiaires s'initient aux techniques de prises de vue, d'interviews et de montage. La **présentation publique** du film réalisé pendant le stage « *Regards sur... Sainte-Marie-aux-Mines* » a lieu le 29 février. Un deuxième stage se déroule en 1985, dont ressortent une exposition photo, un film diffusé sur France 3 et dans les ciné-clubs de la région, une avant-première lors de la fête de la musique et un spectacle pour la fête du cinéma.

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE CF - F 13 - F 9 N° 279 — Mercredi, 3 décembre 1980

Atelier filmique

Quand la musique se marie à l'audio-visuel

Le centre audio-visuel créé dans l'esprit du contrat de pays au foyer du théâtre de Ste-Marie-aux-Mines a de multiples vocations et peut servir à de nombreuses activités aussi bien dans le cadre de l'atelier filmique que dans celui des stages, voire même dans le domaine de la conception et de la production.

Une équipe bien connue en Alsace « La Manivelle » a ainsi été domiciliée dans ces lieux pour y concevoir et produire une musique originale devant accompagner un montage visuel de diapos.

En effet, Jeff Benignus, Liselotte Hamm et Jean Marie Hummel, les spécialistes de la « musique à la fenêtre » ont apporté, sous la conduite technique de Jean Luc Nachbauer, conseiller technique pédagogique pour l'audio-visuel en Alsace et animateur de l'atelier filmique de Ste-Marie-aux-Mines l'accompagnement musical particulier en collaboration avec Patrick Kochersberger à ces quelque 160 diapositives sur notre région et qui sont finalement destinées à être présentées dans l'hexagone et à l'étranger à l'occasion d'expositions, de foires, de fêtes, etc...

En fait, la carte de visite de l'Alsace élaborée par « l'Institut Qualité Alsace » de Strasbourg aura été forgée, du moins dans le domaine de la musique d'accompagnement, dans les ateliers filmiques de Ste-Marie-aux-Mines. Une bonne référence pour l'institution en place.



« La Manivelle » se met à la disposition de l'audio-visuel. (Photo DN)

Article de presse DNA - Archives CCVA - 1980

Le ciné-club

Un **ciné-club Technique** apparaît dans les années 1950, présidé par François Lehmann. Suite à la fermeture de la dernière salle de cinéma, l'Odéon, ce ciné-club Technique devient le **Ciné-club du Val d'Argent**, présidé par Jean-Marie-Schaeffer, et dont le projectionniste est Michel Brengarth.

Ciné-vallée apparaît en 1987 et propose des séances sur deux sites : le foyer du théâtre de Sainte-Marie et la salle polyvalente de Rombach-le-Franc. Le 10 février 1988, Alfred Antoni reçoit l'autorisation d'exploiter, puis d'exercer une entreprise cinématographique au foyer.



Projection au foyer du théâtre - 1980

Des investissements sont rapidement réalisés : gradinage de la salle en 1988, achat d'un amplificateur en 1989, d'un nouvel écran en 1990, d'un projecteur 35 mm Philips en 1993 qui sera seulement changé en 2013. Le premier film projeté est « Les visiteurs », le 8 juillet 1993. Point de projection de la CRCC (coopération régionale du cinéma culturel), Ciné-vallée devient un **cinéma autonome et commercial à gestion associative** en 1996.

Une nouvelle restauration a lieu en 2014 : nouveaux sièges et technologie numérique, permettant notamment la diffusion de films en 3D, font leur apparition.

Aujourd'hui, Ciné-Vallée compte une **trentaine de bénévoles** et s'implique dans de nombreux événements : fête du cinéma, Nuit du cinéma, festival « C'est dans la Vallée »,

collège/lycée au cinéma... Depuis sa création, il a accueilli 10 000 visiteurs, pour 400 films projetés.



Document associés

24. Café de la gare d'Eugène Pflimlin à Sainte-Croix-aux-Mines – Coll. David Bouvier - 1920-1930
25. Maison du café de la gare d'Eugène Pflimlin à Sainte-Croix-aux-Mines – photo Anne Richard - 2015
26. Projection d'un film pour les enfants du cercle Saint Nicolas - l'Alsace - 1975
27. Photo de tournage pour l'atelier filmique – DNA –reproduction CCVA – 1980
28. Photo de tournage pour l'atelier filmique – DNA –reproduction CCVA – 1980
29. Article de presse DNA - Archives CCVA – 1980
30. Réfection de la salle du foyer du théâtre – photo Alsace – reproduction CCVA
31. Foyer du théâtre vers 1975. L'écran se trouve au niveau de la cabine de projection actuelle
32. Projection au foyer du théâtre - 1980
33. Foyer du théâtre – anciens fauteuils jaune – photo Denis Masson
34. Foyer du théâtre - salle de cinéma - DNA, Dimanche le 05 Octobre 2014



Suggestion d'animation

- Assister à une visite guidée du théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines, afin de voir le foyer.
- Comparer les photos de la salle de cinéma aux différentes périodes.
- Chercher un thème d'atelier filmique : si vous deviez tourner un film sur la vallée, que choisiriez-vous de montrer ?

 **Objectif pédagogique**

- Réaliser que le cinéma peut prendre plusieurs formes : projection dans des salles de cinéma aujourd'hui, mais dans des cafés, des salles des fêtes autrefois.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le service éducatif du Pays d'art et d'histoire organise des visites et des ateliers pédagogiques qui permettent, en temps scolaire ou en temps de loisirs, de découvrir le Val d'Argent de façon ludique et interactive, tout en abordant les thèmes figurant au programme scolaire.

Contact Pays d'Art et d'Histoire :

Service Archives & Patrimoine

Communauté de communes du Val d'Argent

11a rue Maurice Burrus

68160 Ste-Croix-aux-Mines

patrimoine@valdargent.com

03.89.58.35.91